

Les ateliers d'histoire de l'art – 27

La sculpture en France au XIXe siècle

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.































GRÂCE AUX PRISONNIERS !

J.-F. DAVID, 1797























. Néoclassicisme



Joseph Chinard
(Lyon, 1756 –
Lyon, 1813),
*Madame de Veninac
en Diane chasseresse*,
1800/8,
marbre,
Paris, musée du Louvre.



François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),
Hyacinthe, 1817, marbre,
Paris, musée du Louvre.

James Pradier
(Genève, 1790 -
Bougival, 1852),
Chloris caressée par Zéphir,
1849,
marbre,
Toulouse,
musée des Augustins.



. Romantisme



Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),
Tombeau du général Bonchamps, 1822, marbre,
Saint-Florent-le-Vieil, église abbatiale.



Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875),
Lion et serpent, 1833/6, bronze,
Paris, musée du Louvre.



François Rude
(Dijon, 1784 -
Paris, 1855),
*Jeune pêcheur napolitain
jouant avec une tortue*,
1833,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.



Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),
Tuerie, 1834/50, bronze,
Chartres, musée des Beaux-Arts.

. Eclectisme



Jean-Baptiste Clésinger (Besançon, 1814 – Paris, 1883),
Femme piquée par un serpent, 1847, marbre,
Paris, musée d'Orsay.



Alexandre Falguière (Toulouse, 1831 – Paris, 1900),
Vainqueur au combat de coqs, 1864, bronze,
Toulouse, jardin du Grand Rond.



Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875),
Le Triomphe de Flore, 1866, plâtre,
Paris, musée d'Orsay.

Auguste Bartholdi
(Colmar, 1834 –
Paris, 1904),
Jean-François Champollion,
1875.
marbre,
Paris,
Collège de France.





Emmanuel Frémiet
(Montrouge, 1824 –
Paris, 1910),
Gorille enlevant une femme,
1887,
bronze,
Nantes,
musée des Beaux-Arts.

Ernest Barrias
(Paris, 1841 –
Paris, 1905),
*La Nature se dévoilant
à la Science.*
1899,
marbres,
Paris,
musée d'Orsay.



. Réalisme



Henri Chapu
(Le Mée-sur-Seine, 1833 –
Paris, 1891),
*Jeanne d'Arc à Domrémy
écoutant ses voix*,
1870/ 2,
bronze et calcaire,
Paris,
musée d'Orsay.



Edgar Degas (Paris, 1834 –Paris, 1917),
Le Tub, 1888/1931, bronze,
Paris, musée d'Orsay.



Aimé-Jules Dalou
(Paris, 1838 –
Paris, 1902),
Paysan,
1896/1902,
bronze,
Paris,
musée d'Orsay.

Jules Desbois
(Parçay-les-Pins, 1851 –
Paris, 1935),
La Misère,
1894,
plâtre,
Parçay-les-Pins,
musée Jules-Desbois.



. Symbolisme

Camille Claudel
(Fère-en-Tardenois, 1864 –
Montfavet, 1943),
Clotho,
1893,
plâtre,
Paris,
musée Rodin.





Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, 1861 – Banyuls-sur-Mer, 1944),
Danseuse, 1896, bois,
Paris, musée d'Orsay.

Auguste Rodin
(Paris, 1840 –
Meudon, 1917),
Monument à Puvis de Chavannes,
1899/1903,
plâtre,
Paris,
musée Rodin.





Antoine Bourdelle
(Montauban, 1861 –
Le Vésinet, 1929),
Pénélope,
1912,
bronze,
Paris,
musée Bourdelle.

. Primitivisme



Jean Carriès (Lyon, 1855 – Paris, 1894),
Le Grenouillard, 1891, grès émaillé,
Paris, musée d'Orsay.

Paul Gauguin
(Paris, 1848 –
Atuona, 1903),
Oviri,
1894,
grès émaillé,
Paris,
musée d'Orsay.





Georges Lacombe (Versailles, 1868 – Saint-Nicolas-des-Bois, 1916),
L'Existence, 1894/6, noyer,
Paris, musée d'Orsay.



Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis, 1869 – Nice, 1954),
Nu couché I, 1907/8, bronze patiné,
Paris, musée national d'Art moderne.



François Pompon (Saulieu, 1855 – Paris, 1933),
Hippopotame, 1918/31, bronze,
Paris, musée d'Orsay.

